



Half april dit jaar werd [S]Color overgenomen door VAN AS. Onlangs werd bekend dat er wordt geïnvesteerd in twee nieuwe printers van Durst door [S]Color, dat als zelfstandige onderneming op de huidige locatie wordt voortgezet. We spreken met Wouter van As, directeur bij VAN AS en Oscar Kers, Directeur van [S]Color, over de plannen, enkele weken voor de nieuwe Durst printers worden geplaatst.

Overname [S]Color door VAN AS maakt weg vrij voor schaalvergroting

Wouter van As (links) en Oscar Kers op de etagevloer waar de grote doeken worden gelast.

Door: Herman Hartman

Het in Amsterdam gevestigde [S]Color is specialist in fotoprints, retailreclame en grootformaat prints voor zowel binnen- als buitentoeepassingen. VAN AS is van origine een offsetdrukkerij met als een van de specialisaties POS materiaal. Daaronder valt ook het exclusief voor de Benelux op de markt gebracht static paper. VAN AS is in Oud-Beijerland gevestigd. Op het eerste gezicht lijken er maar weinig overeenkomsten tussen de activiteiten van [S]Color en die van VAN AS, maar dat blijkt toch genuanceerder te liggen.

“Allereerst deelden we al een aantal klanten in de retail”, vertelt Van As: “Bovendien zien we juist in de POS markt extra groeikansen door uitbreiding van het assortiment met grootformaat digitaal print. Ons static paper wordt steeds vaker in grote merkcampagnes gebruikt en daarbij duikt herhaaldelijk de vraag op of we niet al het benodigde campagnemateriaal kunnen leveren. Om aan die vraag te kunnen voldoen heb je naast onze offset en kleinformaat printtechniek ook grootformaat inkjet nodig. Nu kun je natuurlijk vanaf niets beginnen met installeren van dergelijke printers, maar het gevolg is dat je dan wel een behoorlijke tijd nodig zult hebben om dat onder de knie te krijgen. We kenden [S]Color al een tijdje, op

een gegeven moment kwam er een gesprek waarbij bleek dat we de visie over verschillende ontwikkelingen deelden.”

Van As vervolgt: “[S]Color heeft in het afgelopen decennium een behoorlijk stap gemaakt van fotolab naar print service provider. Schaalgrootte wordt voor dit type bedrijven steeds meer een issue en daar kwamen wij in beeld doordat we een deel van de opdrachten voor static paper ook op grootformaat printers kunnen produceren. Je zou kunnen zeggen dat static paper het bindmiddel is. Met de overname ontstond de mogelijkheid een aantal doelstellingen van beide kanten direct te realiseren.”

Fotovaklab

“[S]Color deelde weliswaar al een aantal klanten met VAN AS, maar heeft daarnaast ook een heel eigen groep klanten”, vertelt Oscar Kers. [S]Color bedient nog steeds een behoorlijk aantal fotoprofessionals en reclamebureaus in en rond de hoofdstad. Het bedrijf heeft twee Durst Lambda fotoprinters in huis waarmee zowel op papier als diamateriaal wordt geprint. Ook een aantal musea maakt van oudsher gebruik van de diensten van het fotovaklab. Een deel van deze klanten bestelt daarnaast ook inkjetprints. Daarnaast zijn

er ook opdrachtgevers uit een heel andere hoek zoals JCDecaux waarvoor grote doeken worden geproduceerd en Nike waarvoor vier keer per jaar een complete winkelcampagne wordt geproduceerd en gedistribueerd. [S]Color krijgt ook steeds meer opdrachten in de decoratiesfeer voor wallpapers, etc.

In de afgelopen jaren zijn er verschillende grootformaat printers in huis gehaald zodat het bedrijf bijna elk type opdracht aankan, of het nu gaat om het bedrukken van plaatmaterialen of om het bedrukken van canvas of PVC.

Nieuwe printers

Begin september werd een contract getekend met Durst voor de levering van twee nieuwe grootformaat printers. Er zijn, voordat de keuze op Durst viel, verschillende leveranciers de revue gepasseerd. Maar enerzijds bleek het bieden van fotografische kwaliteit op een uv printer lastig en anderzijds kunnen ook niet alle printers goed met static paper overweg. Kers: "Voor ons voelt de keuze voor Durst ook goed omdat het bedrijf door de jaren heen altijd machines van Durst in in fotolab in gebruik had."

Durst Rho 500r

De 5 meter brede Durst Rho 500r zal worden ingezet voor de productie die nu op een 5-meter Scitex printer worden gemaakt. De Rho 500r is niet alleen sneller, maar ook veelzijdiger en bereikt een hogere afdrukresolutie. De optie om meerdere rollen tegelijk te bedrukken betekent dat ook binnentoepassingen binnen het bereik van de Rho 500r vallen. De printer zal daarnaast worden gebruikt voor het bedrukken van static paper. De productie op de Rho 500r vult niet alleen de onderkant van het oplagebereik van de offsetpersen van VAN AS aan. Dankzij de witte inkt waarmee de Rho 500r wordt uitgerust kunnen er, in combinatie met de transparante versie van static paper, meer effecten worden bereikt. In combinatie met een opake film biedt de Rho 500r een betaalbaar alternatief voor kortstondig te gebruiken lichtbak films. Beide heren verwachten de extra printcapaciteit die de Durst Rho 500r biedt snel te kunnen benutten.

Durst Omega1

Voor het echte fotowerk is de Durst Omega1 aangeschaft. Na verschillende tests is gekozen voor de versie met extra witte en grijze inkt. Dat extra grijs zorgt voor een betere kleurbalans en het vermindert de kans op artefacten. Kers is kritisch over het afdrukresultaat van de Omega, want het is de bedoeling dat de beide Lambda belichters over enkele maanden worden stilgezet en dan moet de afdruk van de Omega1 wel in alle gevallen tenminste even goed zijn als de fotoafdrukken van de Lambda. De tests wijzen tot nu toe uit dat de verschillen minimaal zijn. Dat blijkt ook als we verschillende afdrukken van de Lambda en de Durst Omega naast elkaar leggen. De scherpte indruk van de Omega prints is iets beter, maar in de middentonen zie je soms nog wat onrust. De eerste echte uitdaging wordt, wat Kers betreft, straks de tentoonstelling van World Press Photo waarvoor [S]Color de prints levert.

Samenwerken

Met twee bedrijven die elk op hun eigen productielocatie werken kan het lastig zijn om planning en productie goed te coördineren, vooral als die bedrijven een eigen productiemethodiek kennen. Wouter van As vertelt dat er al verschillende maatregelen zijn genomen om de bedrijven digitaal aan elkaar te knopen en de uitwisseling van bestanden te standaardiseren. Een van die maatregelen is dat er straks in Amsterdam bij [S]Color gebruik gemaakt wordt van een Caldera RIP uitgerust met de APPE 2.5 engine van Adobe. Hierdoor is de interpretatie van de PDF gelijk met RIPs die bij VAN AS in gebruik zijn en ook gebaseerd zijn op APPE 2.5.

Ook planning en calculatie zullen aan elkaar worden geknoopt. Xgram-leverancier Compri is gevraagd om een nieuwe signmodule te ontwikkelen die aan het bestaande Xgram MIS systeem van VAN AS moet worden toegevoegd. Hier is nog wel wat pionierswerk voor nodig omdat de parameters die worden gebruikt bij het calculeren van de kostprijs van drukwerk niet één op één te gebruiken zijn bij grootformaatprints.

Hoewel Wouter van As de grootformaat printwereld wel kende vertelt hij aan het eind van het gesprek dat er toch een nieuwe wereld voor hem is opengegaan nu hij zich zo intensief met grootformaat print bezighoudt. Vergeleken met drukwerk is grootformaat veel spectaculairder en wat hem betreft ook 'sexyer'.

Oscar Kers: "[S]Color heeft als hoofdstedelijk fotolab een heel eigen groep klanten die hoge eisen stelt aan het werk dat we leveren."



Wouter van As: "Groot formaat is sexyer"

Static Paper

Papier met een elektrostatisch geladen top-laag die, indien verwijderd van de ruglaag, op bijna alle gladde, schone en droge ondergronden geplaatst kan worden. Static Paper blijft wel tot zes maanden op dezelfde plek zitten maar kan ook tussentijds worden verplaatst en opnieuw geplakt. Static Paper is verkrijgbaar in wit en transparant. Het materiaal kan gebruikt worden op alle gladde ondergronden, zoals glas, hout, muren en metaal. Sterk punt is dat voor het aanbrengen ervan geen gereedschappen of hulpmaterialen nodig zijn, zodat winkelmedewerkers zelf gemakkelijk reclame uitingen in de winkel en op de etalageruit kunnen wisselen. Het is daarnaast ook in te zetten voor voor guerrilla-reclame acties.

Projecten waarvoor [S]color het printwerk leverde

